FILIPPO LUCA SAMBUGARO

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" / Université de Strasbourg

filippo.sambugaro@gmail.com | filippoluca.sambugaro@unicampania.it
https://unina2.academia.edu/FilippoLucaSambugaro
ORCID ID: 0000-0001-7677-983X

PROFILO SINTETICO: Filippo Luca Sambugaro (Torino, 1995) si è formato a Siena laureandosi in Lettere moderne con una tesi su Vincenzo Monti. A novembre 2020 è risultato vincitore di una borsa di dottorato presso l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" sotto la supervisione di Luca Frassineti, in co-tutela con l'Université de Strasbourg (co-tutor Emanuele Cutinelli-Rendina).
Il suo progetto di ricerca è dedicato allo studio filologico della *Feroniade* di Vincenzo Monti.

La ricerca scientifica si concentra su due rami principali:

- Studio critico-filologico della letteratura italiana (in particolare medioevale e sette/ottocentesca);
- Forme e metodi della comparatistica e della critica letteraria (con focus su transmedialità, *gender*, *post-gender* e *sex studies*).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2020- **Dottorato di ricerca**
Beneficiario di una borsa di dottorato in "Storia e trasmissione delle eredità culturali" (XXXVI ciclo) presso l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (tutor Luca Frassineti) in co-tutela con l'Université de Strasbourg (co-tutor Emanuele Cutinelli-Rendina), con un progetto di ricerca dedicato allo studio filologico della *Feroniade* di Vincenzo Monti.

2017-20 **Laurea magistrale**
Conseguimento della laurea magistrale in "Lettere moderne" presso l'Università degli Studi di Siena con una tesi dal titolo *Monti e la* Feroniade *tra Pisa e Milano. Varianti d'autore a confronto nel Canto Primo del Poema* (relatore Carlo Caruso, contro-relatore Stefano Dal Bianco), con la votazione di 110/110 *cum laude*.

2014-17 **Laurea**
Conseguimento della laurea in "Studi letterari e filosofici" presso l'Università degli Studi di Siena con una tesi dal titolo *Dante ed il suo "Amico": storia di un contrasto. Analisi e confronto del dialogo poetico tra Dante ed il suo misterioso Amico nel Vaticano Latino 3793* (relatore Stefano Carrai), con la votazione di 102/110.

SOGGIORNI DI STUDIO E RICERCA ALL'ESTERO

2021- **Soggiorno di ricerca dottorale**
Periodo di studio e ricerca presso l'Université de Strasbourg, coincidente con il secondo anno di dottorato.

2019 **Borsa di studio *exchange* ELAN**
Ottenimento di una borsa di studio *exchange* ELAN (*European Liberal Arts Network*) semestrale presso il Trinity College Dublin.

ESPERIENZE LAVORATIVE

2022 **Insegnante di didattica integrativa**
Titolare dell'*hands-on lab* "Elementi di scrittura accademica" presso Università Ca' Foscari Venezia in collaborazione con il gruppo di ricerca Bembus.

2022 **Insegnante di didattica integrativa**
Titolare del *workshop* "Scrittura accademica: dal saggio breve alla tesi di laurea" presso Università Ca' Foscari Venezia all'interno del ciclo "Metodi e strumenti per gli umanisti digitali".

2019-20 **Tutor didattico e di orientamento**
Ottenimento di una borsa di collaborazione presso l'Università degli Studi di Siena per lo svolgimento di attività di affiancamento alla didattica dei corsi di Letteratura italiana, e per il supporto e l'orientamento degli studenti.

2019 **Assistente di ricerca e all'insegnamento**
Collaborazione presso il Trinity College Dublin per lo svolgimento di attività di ricerca in italianistica (sotto la supervisione di Igor Candido) e di assistenza all'insegnamento della lingua italiana a studenti di livello A1, A2, B1, B2.

CORSI E CERTIFICAZIONI

2021 ***École d'automne: Éthique et Littérature***
Partecipazione alla scuola autunnale *Éthique et Littérature* presso l'Université de Strasbourg organizzato dall'istituto tematico interdisciplinare Lethica (30 settembre – 2 ottobre 2021).

2021 **Corso di Informatica umanistica e filologia digitale**
Partecipazione al corso di Informatica umanistica e filologia digitale (54 ore) tenuto da Emmanuela Carbé ed Elisabetta Bartoli presso l'Università degli Studi di Siena.

2021 ***Workshop* su EVT per AIUCD 2021**
Partecipazione al *workshop* online di introduzione ai temi della filologia digitale, delle edizioni elettroniche e della codifica XML-TEI, con una sessione dedicata alla preparazione e visualizzazione di un'edizione critica (o diplomatica).

2020 ***Dublin Dante Summer School "Journeying between Eternities: Dante's Purgatorio"***
Partecipazione all'edizione online della *Dublin Dante Summer School*, composta da quattro giorni con lezioni, workshop ed eventi (registrati e dal vivo) con studiosi di fama internazionale nel campo degli studi danteschi.

2020 **Percorso Formativo PF24**
Conseguimento dei 24 CFU presso l'Università degli Studi di Siena in discipline antropologiche, psicopedagogiche e in metodologie e tecnologie didattiche, necessari per l'accesso all'insegnamento (D.M. 616/2017).

2020 **ELAN *Certificate***
Ottenimento del certificato ELAN, con il quale il network testimonia la versatilità, l'iniziativa e la responsabilità sociale dello studente nelle discipline umanistiche.

2019 **IELTS Academic**
Ottenimento del certificato IELTS Academic con valutazione 7 (C1).

2019 **MOOC "*Health and Wellbeing in the Ancient World*"**
Partecipazione al MOOC offerto da *The Open University*, dedicato alla salute e alla medicina nell'antichità, esplorandole tramite le prove archeologiche e le testimonianze letterarie.

2018 **Corso di formazione di base per redattori del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini**
L'attività ha previsto un periodo di formazione sulla lessicografia *web-based* nella sede dell'OVI, l'assegnazione di alcune voci del TLIO da redigere con l'ausilio delle risorse online e la discussione degli aspetti rilevanti emersi dalla revisione delle voci.

SEMINARI, INCONTRI, CONVEGNI

2022 **L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo**
Partecipazione al convegno annuale dell'Associazione Compalit "L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo" (L'Aquila, 24-26 novembre) con la relazione: *Diritto dell'autore, diritto dell'audience: il caso J. K. Rowling.*

2022 ***Crossroads of Knowledge: Italy and the Republic of Letters***
Partecipazione al convegno "Crossroads of Knowledge: Italy and the Republic of Letters" (Berkeley, 14-15 ottobre) con la relazione: *The Anglo-Tuscan Republic of Letters: Antonio Montucci in 18th Century England.*

2022 **Adriano Spatola: molarità nella letteratura del '900**
Organizzazione del convegno di studi "Adriano Spatola: molarità nella letteratura del '900" e della mostra omonima (Siena, 18 maggio).

2022 ***Étudier le XVIIIe siecle aujourd'hui***
Partecipazione alla giornata di studi "Étudier le XVIIIe siecle aujourd'hui" (Strasbourg, 6 aprile) con la relazione: *Éditer les textes du XVIIIe siecle: la* Feroniade *de V. Monti entre philologie et politique.*

2022 **«Con ingegno e dottrina». Ricerca ecdotica e indagine manoscritta**
Organizzazione del convegno di studi "«Con ingegno e dottrina». Ricerca ecdotica e indagine manoscritta" (Santa Maria Capua Vetere/Parma, 19-20 gennaio) e *discussant* di panel.

2021 **Letteratura e Potere/Poteri**
Partecipazione al XXIV Congresso AdI 2021 "Letteratura e Potere/Poteri" (Catania, 23-25 settembre) con la relazione: *Vincenzo Monti giacobino e napoleonico, tra pubblico e privato.*

2021 ***Mittle Italy*: cinque lezioni sulla cultura italiana e mitteleuropea di primo Novecento**
Organizzazione del ciclo di incontri "*Mittle Italy*: cinque lezioni sulla cultura italiana e mitteleuropea di primo Novecento" (Siena, 20 maggio-24 giugno), con ospiti: Valentino Baldi, Massimiliano Tortora, Michele Sisto, Mimmo Cangiano e Lorenzo Tommasini.

2021 **Margini e spazi dimenticati**
Partecipazione al convegno dottorale "Margini e spazi dimenticati" (Verona, 17-19 maggio) con la relazione: *Voci dalla fine del mondo: lo* storytelling *infinito dei Nativi americani.*

2021 **La fine del mondo, il mo(n)do della fine**
Partecipazione al convegno dottorale "La fine del mondo, il mo(n)do della fine" (Siena, 11-12 marzo) con la relazione: *Caste e paria: riflessioni sull'organizzazione sociale "post-apocalittica" da* Brave New World *a* Divergent.

PROGETTI DI RICERCA

Transmediality and Comparative Studies (Bembus)
Principal Investigator

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano **Lingua madre**

Inglese **C1 - Avanzato**
Certificato IELTS Academic: 7 (07/2019)

Francese **B1 - Intermedio**

AFFILIAZIONI PROFESSIONALI

Bembus – *A research team for Digital Humanities*
Direttore della divisione Ricerca

LALS – Laboratorio Letterario di Siena
Fondatore

PUBBLICAZIONI

- **Contributi su rivista**

- Bernardini, T., Codogno, A., Sambugaro, F. L., Tomei, I. (2021), *Mittle Italy : cinque lezioni sulla cultura italiana e mitteleuropea del primo Novecento*, in "Annali di studi umanistici", IX, pp. 241-244

- **Contributi in volume**

- Sambugaro, F. L., Sartor, M. (2023), *Introduction*, in Cangiano, M., Sambugaro, F. L. (a cura di), *Adaptation as a Transmedial Process. Theories and Practices*, Sapienza Università Editrice, Roma

- **Curatela**

- Cangiano, M., Sambugaro, F. L. (a cura di) (2023), *Adaptation as a Transmedial Process. Theories and Practices*, Sapienza Università Editrice, Roma, pp. 9-16

- **Recensioni**

- Sambugaro, F. L. (2023), Recensione di *Il Giorno. Il Mattino, il Meriggio, il Vespro, la Notte*, di Parini, G., a cura di Leporatti R., in "Giornale storico della letteratura italiana", CC.669
- Sambugaro, F. L. (2022), Recensione di *Bellissimo. Un'analisi dei* Segreti di Brokeback Mountain *e di* Chiamami col tuo nome, di Miller, D.A., in "Between", XII.24, novembre 2022
- Sambugaro, F. L. (2021), Recensione di *Queer*, di De Leo, M., in "Testo e Senso", 23, dicembre 2021
- Sambugaro, F. L. (2021), Recensione di *Favola di Belfagor*, di Machiavelli, N., a cura di Stoppelli, P., in "L'ospite ingrato [online]", luglio 2021

- **Voci su dizionari/enciclopedie**

- Sambugaro, F. L. (2018), «occasare», in "Tesoro della Lingua Italiana delle Origini", <http://tlio.ovi.cnr.it/TLIO/>
- Sambugaro, F. L. (2018), «occatura», in "Tesoro della Lingua Italiana delle Origini", <http://tlio.ovi.cnr.it/TLIO/>
- Sambugaro, F. L. (2018), «scazzamaglia», in "Tesoro della Lingua Italiana delle Origini", <http://tlio.ovi.cnr.it/TLIO/>

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio Curriculum Vitae in base all'art. 13 GDPR 679/16.